
GIANNI BERTINI
+ HENRI CHOPIN
+ BERNARD HEIDSIECK
gianni bertini
BERTINI
YVONNE

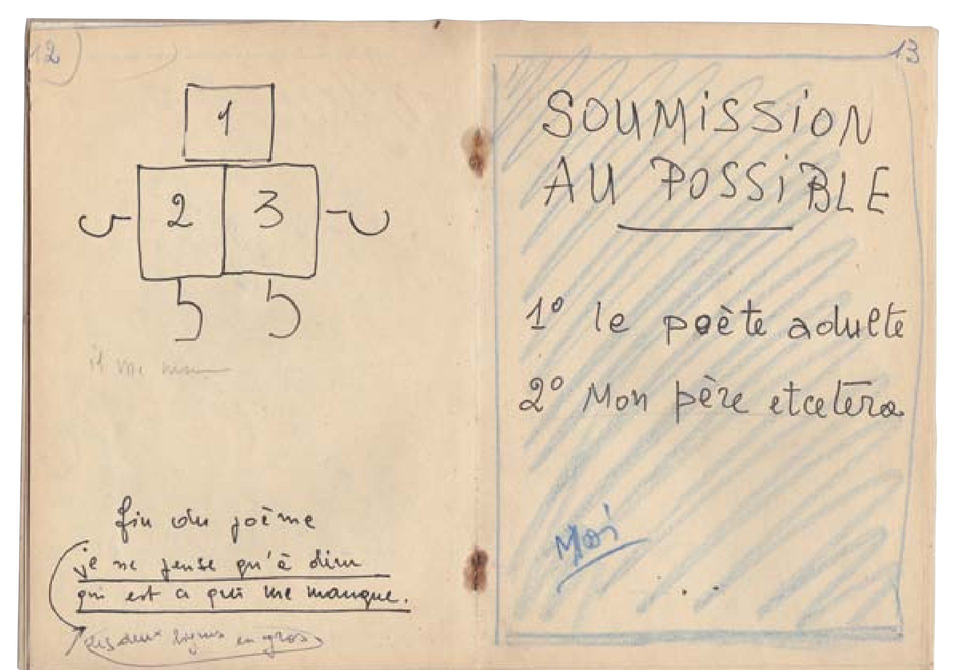
Philippe Luiggi
livres et revues d'avant-garde,
Litterature, Beaux-arts
27 rue du Chatelain
B-1050 Bruxelles
Mobile : 00 33 6 08 80 70 36
e-mail : philippe.luiggi@gmail.com
Membre CLAM-ILAB

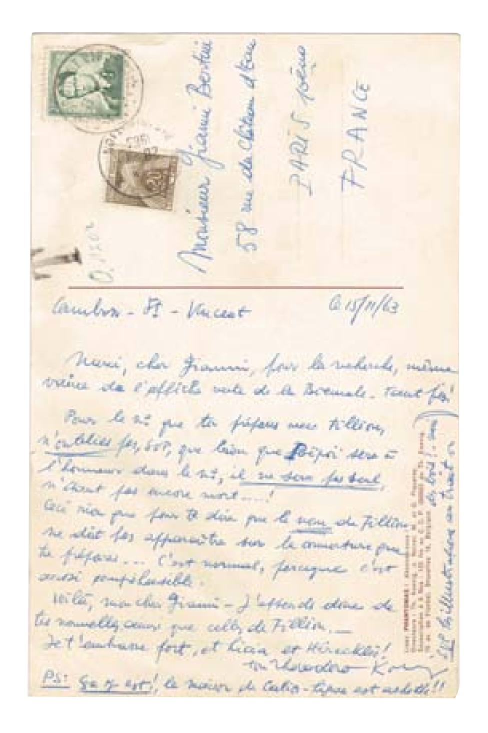
John Benjamins Antiquariat b.v.
Kiaprozenweg 75G
P.O. Box 36224
1020 ME Amsterdam
The Netherlands
Phone: +31-20-6304747
Fax: +31-20-6792956
e-mail: antiq@benjamins.nl
Membre ILAB

Didier Lecointre & Dominique Drouet
Livres et revues rares
Arts, Architecture et Avant-gardes
du XX éme Siècle
9 rue de Tournon
75006 Paris, France
00 33 [0]1 43 26 02 92
info@lecointredrouet.com
Membres SLAM-ILAB

GIANNI BERTINI







1. Gianni Bertini et Robert Filliou
Phantomas 12 ème année, numéro 50
Ensemble de documents originaux pour ce numéro réalisé par Gianni Bertini.
2 500 Euros

- La maquette originale réalisée par Bertini pour la mise en place des textes et des illustrations.
24 pages et la couverture [140 X 200 mm.].
Cette maquette est légèrement différente de la version qui sera finalement imprimée.
Elle compte 4 pages supplémentaires :
2 pages pour un texte intitulé “Papa missionire inventer atomic bombe” [sic] et deux pages réservées aux publications de la revue.
- Le photomontage original de Bertini qui est reproduit en page 10 et 11, [155 X 155 mm.] et une épreuve sur papier [160 X 250 mm.].
- 1 tiré à part de l'une des gravures sur papier fort, [325 X 250 mm.].
- 4 feuillets d'épreuves pour les gravures, [210 X 270 mm.].
- 2 cartes postales manuscrites adressées à Bertini par l'éditeur Théodore Koenig à propos de la réalisation de ce numéro, datées du 15/11/63 et du 15/12/63.

Joint :
Phantomas 12 ème année, numéro 50.
Directeurs : Th. Koenig, J. Noiret, Marcel & Gabriel Piqueray.
Bruxelles, Mars 1965.
Petit in-8, [145 X 225 mm.],
19, [1] pages, couverture,
dessins et gravures de Gianni Bertini.
Ce numéro est consacré à Gianni Bertini et à Robert Filliou



2. Gianni Bertini,
Jean Clarence Lambert
T55-2. Premier épisode : La fin de la ressemblance
Pise, La place des Miracles, 1959.
In-8 [175 X 245 mm.], [16] pages illustrées de compositions dans le texte de Bertini, agrafé, sous jaquette composée par Gianni Bertini.
600 Euros
Édition originale tirée à 100 exemplaires signés par les artistes. Exemplaire No.10. Imprimé entièrement en lithographie.



3. [Gianni Bertini]
Théodore Koenig
Dix manières dans l'art de considérer la vache. Avec un sans-doute de Marcel Lecomte
Préface de Marcel Lecomte.
Paris, Bibliothèque Phantomas, 1959.
In-12, [135 X 170 mm.], 25, [5] pages, illustrées de 3 vignettes dans le texte, broché, maquette de couverture de Gianni Bertini.
120 Euros
Édition originale tirée à 70 exemplaires numérotés, et quelques exemplaires sur papier d'édition destinés à la critique. Un des 70 exemplaires, mi-parchemin à beurre mi-papier vert prairie, numérotés. Exemplaire non numéroté avec un envoi autographe signé de l'auteur au poète Claude K[?]



4. [Gianni Bertini]
Pierre André Benoit
Advenu
Alès, PAB, 1961.
In-16 [133 X 133 mm.], 16 feuillets, libres sous couverture rempliée imprimée.
250 Euros
Édition originale tirée à 44 exemplaires,
Un des 40 exemplaires numérotés et signés par PAB et Bertini, illustré d'une gravure signée au crayon par Bertini.





5. Gianni Bertini & Lasse Söderberg
Nuptiales
Sans lieu [Paris, éd. J.P. Oswald], 1962
In-8 [130 X 225 mm.], [40] pages libres sous couverture rempliée illustrée d'une eau-forte en couleur, chemise et étui, titre en rouge au dos.
850 Euros
Orné de 5 eaux-fortes de Gianni Bertini dont deux en couleurs datées 1960 et une signée dans la planche. Les estampes ornent des textes du poète suédois Lasse Söderberg.
Tirage limité à 20 exemplaires, celui-ci un des 17 sur papier de Rives BFK, signé et numéroté [11] au crayon par l'auteur et l'artiste.



BONSOIR LE SALON DE MAI !

Admettons que les salles du Musée d'Art Moderne ne soient pas une merveille du genre, il s'y trouve — et c'est incontestable — quelques bonnes salles et aussi des bonnes places. C'est la dixième fois cette année que j'expose au Salon de Mai (mon premier envoi datant de 1954) et pour la dixième fois il m'est loti ma portion habituelle de débarras. Il y aurait sans doute moyen d'échapper à ce sort en allant accrocher soi-même son tableau et en restant sur place pendant deux ou trois jours jusqu'au vernissage; moi, personnellement, bien que j'aie beaucoup de sympathie pour le zouave du Pont de l'Alma, je ne m'en sens pas la vocation.

Peu de choses ont évolué depuis dix ans au Salon de Mai. En 1957, si ma mémoire est bonne, il y a eu un changement partiel du Comité. Depuis lors, au lieu des anciens membres on trouve les nouveaux dans les bonnes places. Mais du fait que chaque année le Comité procède à l'élimination des envois « non valables » parmi les invités et qu'en outre les envois des membres de ce Comité sont de plus en plus médiocres, ne serait-il pas bon que le Comité lui-même révise les envois de ses propres membres ? Il ne faudrait pas non plus oublier, chers amis du Salon de Mai, que beaucoup de choses ont changé depuis quelque temps et qu'il existe un grand nombre d'artistes infiniment plus valables que les habitués du Salon, Comité en tête. Ces gens-là, bien sûr, on ne les a jamais vus au Salon de Mai.

Pour en revenir à ma toile, elle a subi cette année encore la trajectoire habituelle: partie d'une place convenable — et qui a convenu à d'autres — elle a fini par aboutir dans un coin d'arrière-boutique qui ne me convient pas pour deux raisons :

1°) Parce que coin sombre pour coin sombre, je peux en trouver un, aussi bien, dans mon atelier ;

2°) Parce que le coin sombre de mon atelier comporte infiniment moins de désagréments que d'envoyer ma toile au Salon de Mai.

Et ce sera sûrement pour la solution du coin sombre dans l'atelier que j'opterai l'an prochain, compte tenu en outre que j'attache beaucoup plus d'estime à certains artistes considérés indignes d'exposer qu'à ceux qui meublent les bonnes places.

Paris, le 30 avril 1963.

Gianni BERTINI.

"DE PERFECTA CASTITATE - DELL'UOMO OU PRESQUE"
c'est à dire
"LE CHIEN DE GARDE"
ou : de la série
"RÉHABILITATION DE L'HUMAIN"
TABLEAU INTÉGRAL
Appropriation - Vertige au néon - LE VIOL
à la manière d'une suite pour :
"LE PAYS RÉEL"
détail :
BERTINISATION DE BERTINI
à suivre

Dimensions 195 × 130 Année 1963

6. Gianni Bertini
Bonsoir le salon de Mai
Paris, L'auteur, 30 avril 1963.
Tract [210 x 297 mm.], illustré d'une photographie du tableau de Bertini "De Perfecta castitate-dell uomo ou presque".
1 200 Euros
Bertini proteste contre l'emplacement qui lui a été attribué au salon de Mai.

Joint :
- La photographie originale [140 X 240 mm.] en noir et blanc du tableau avec au dos le tampon de Bertini et l'inscription manuscrite de sa main à l'encre rouge "Chien de garde à vendre, mange de tout, adore les enfants" [1963] et des indications au crayon pour la reproduction.
- La photographie originale [140 X 240 mm.] en noir et blanc d'un groupe d'homme se battant devant ce tableau avec au dos le tampon de Bertini et les mentions manuscrites de sa main : "La double himera 1965 dim. 180 X 115" et en rouge "[copie unique]".
Reproduite dans le catalogue de l'exposition «Bertini restrospective 1948-1984» organisée par le Centre National des Arts Plastique à Paris en 1984 page 79.
- Brouillon de lettre. 1 Feuillet [135 X 210 mm.] manuscrit à l'encre recto/verso. Daté d'une autre encre "65".



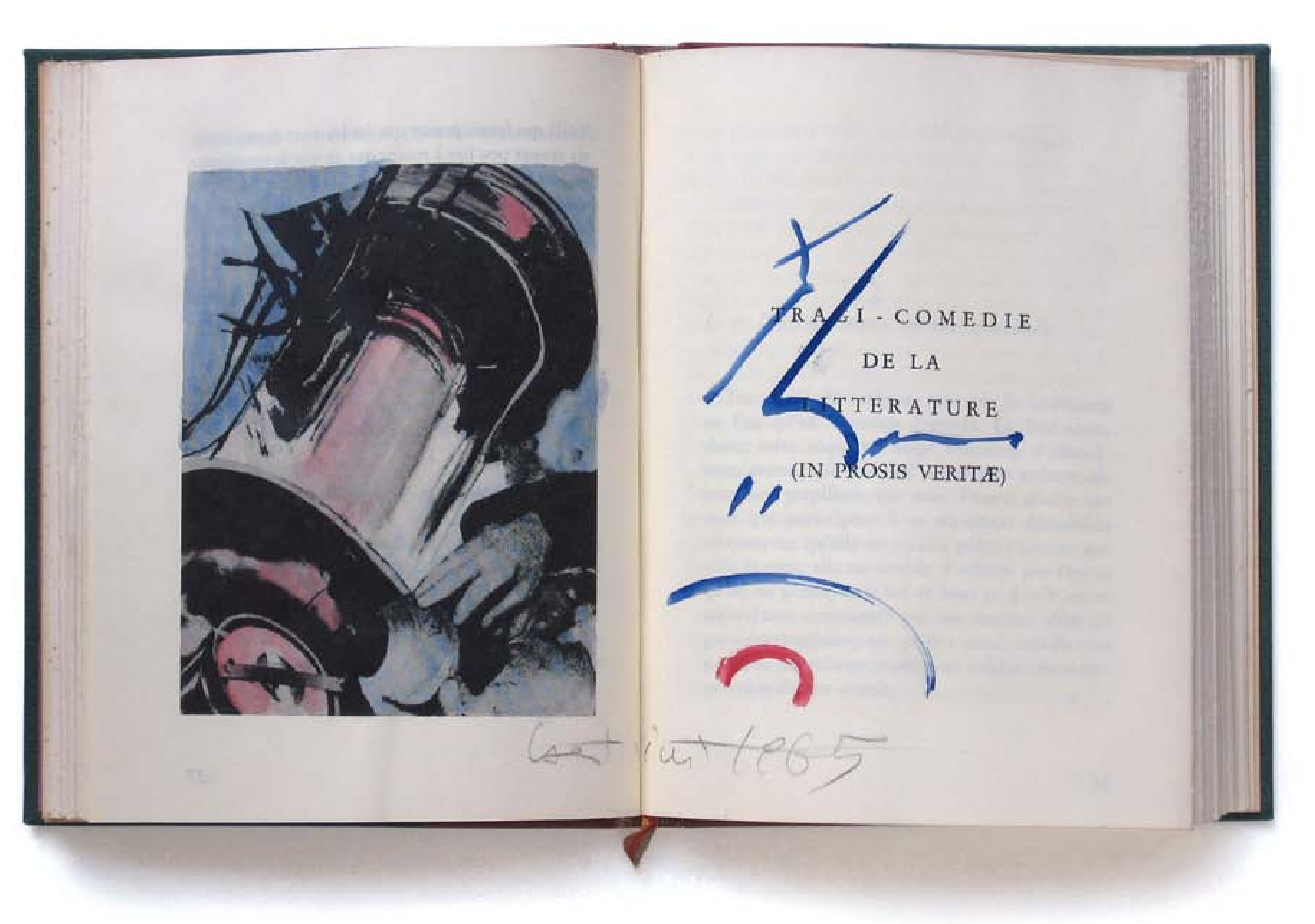
Amusant courrier à propos du prix du tableau qui varie selon qu'il sera acquis avec ou sans le chien [!]. La destinataire, Jacqueline, n'est pas identifiée. Il s'agit de Jacqueline Selz, secrétaire du Salon de Mai, ce courrier lui fut adressé en 1963.
Cette lettre est évoquées dans le catalogue de l'exposition «Bertini restrospective 1948-1984» organisée par le Centre National des Arts Plastique à Paris en 1984 page 12.

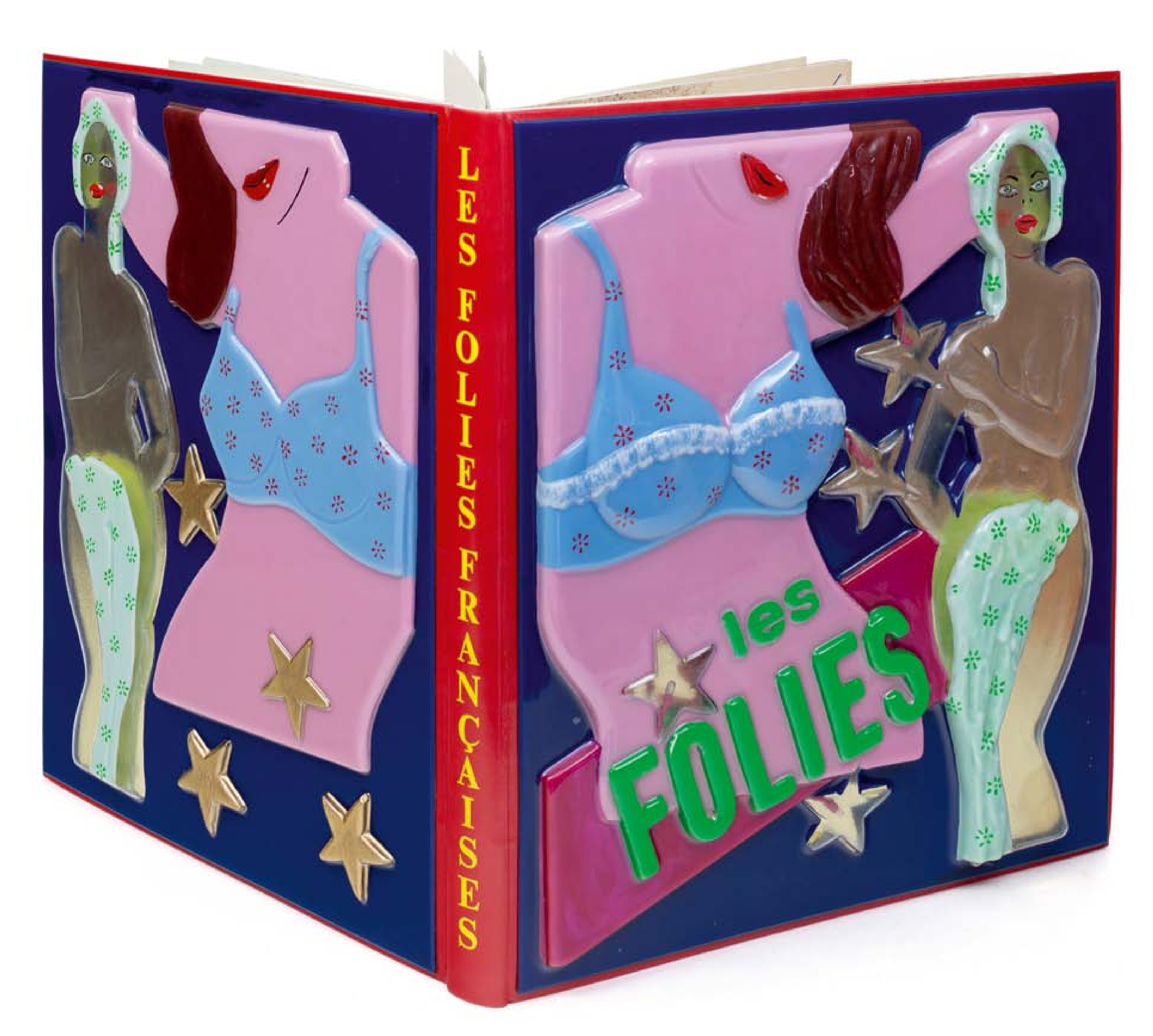
7. **Idem**
100 Euros
Tract seul.



8. [Gianni Bertini] René de Solier
Bertini
Paris, René de Solier et Gianni Bertini, 1963.
In-12, [165 X 145 mm.], titre, 15, [5] pages, abondamment illustres par Bertini, couverture typographique.
100 Euros
Ce texte de René de Solier sur Bertini fut publié en l'honneur de son exposition à Bruxelles au Palais des Beaux Arts en 1963. Contient une biographie de l'auteur et une liste des expositions personnelles de Bertini. Tirage total à 1000 exemplaires. Exemplaire ordinaire signé par Bertini.

9. Gianni Bertini - Théodore Koenig
États d'imagination ou la littérature en pan de chemise
Six illustrations de Gianni Bertini.
Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, sans date, [1965].
In-12, [135 X 170 mm.], frontispice, 112, [4] pages, demi-veau, couvertures conservées.
750 Euros
Un des 30 exemplaires sur Japon Banzai, accompagnés d'un frontispice original gravé par Gianni Bertini signé, daté et justifié au crayon.
Exemplaire probablement unique dont les six illustrations ont été rehaussées à l'aquarelle par Gianni Bertini qui les a toutes signées et datées.
Petites épidermures à la reliure.





10. Gianni Bertini & Jean Clarence Lambert
Les Folies françaises d'après "Elle"
[Paris], L'artiste, 1964-1966.
In-folio, [480 X 420 mm.], 3 feuillets blancs, premier plat de couverture, frontispice, 1 feuillet blanc, faux-titre, titre, 19 feuillets certains imprimés recto verso, 3 feuillets blancs, 13 oeuvres originales ajoutées spécialement pour cet exemplaire, 3 feuillets blancs, 2 ème plat de couverture.
Texte imprimé en noir et rouge aux pochoirs, illustré d'empreintes de Bertini dont certaines sont plastifiées de vinyle de couleurs. Reliure-objet, moulages de plastique transparent peint en réserve, également créée par l'artiste. Le premier plat est muni d'un système d'éclairage clignotant. Pleine reliure de box rouge avec des gardes de daim beige. Contenu dans une boite demi box rouge avec le titre au dos. Emboîtage. [Loutrel]
Ont été ajoutés spécialement pour cet exemplaire :
En frontispice l'affiche : "Bertini est recherché", exposition au Palais des Beaux Arts de Bruxelles en mai 1963 ;
et, reliés à la fin de l'ouvrage : 4 gouaches originales avec collages signées ; 2 calques originaux contrecollés signés ; 1 dessin rehaussé signé ; 6 empreintes ou épreuves.
30 000 Euros
Réalisé à 6 exemplaires tirés à la main et signés au colophon par l'artiste et l'auteur. Celui-ci marqué "Exemplaire réservé à l'auteur". Il existe en outre 2 exemplaires hors commerce qui ne sont pas mentionnés à la justification.





11. Gianni Bertini et Jean Clarence Lambert
Les Folies françaises d'après "Elle"
Sans lieu ni date [Paris],
Les auteurs, 1964-1966.
In folio, 13 doubles pages [380 X 475 mm.], libres sous couverture rempliée illustrée d'une empreinte de Bertini plastifiée de vinyle, dos carré avec le titre imprimé aux pochoirs.
3 000 Euros
1 des 6 exemplaires tirés à la main, celui-ci portant le No 4, signé au colophon par l'auteur et l'artiste.
Textes de Jean Clarence Lambert imprimés aux pochoirs en noir et rouge illustrés d'empreintes en couleurs de Gianni Bertini, certaines plastifiées de vinyle.
Détournant les images popularisées par la presse féminine de l'époque à laquelle le titre fait référence, Gianni Bertini applique les théories du "Mec-Art" dans une tentative de confrontation réussie avec le "Pop-Art" américain.

12. Gianni Bertini
Théodore Koenig
États d'imagination ou la littérature en pan de chemise
Six illustrations de Gianni Bertini.
Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, sans date, [1965].
In-12, [135 X 170 mm.], frontispice, 112, [4] pages, broché, maquette de couverture de Gianni Bertini.
150 Euros
Un des 30 exemplaires sur Japon Banzai, accompagnés d'un frontispice original gravé par Gianni Bertini signé, daté et justifié au crayon.
Bel exemplaire.

13. Festival de Fort Boyard 1967
Ont collaboré Serge Beguier, Antonio Berni, Gianni Bertini, Julien Blaine, Henri Chopin, Nikos et Wolman.
Torino, Galleria il Punto, 1970.
In-12, [125 X 170 mm.] de 32 pages illustrées, broché, couverture imprimée.
100 Euros
Un des 1000 exemplaires.

14. Gianni Bertini
Galleria d'arte - Kunstgalerie Studio 3B. 29 gennaio - 16 febbraio 1972.
Carte d'invitation [160 X 110 mm.] sous forme de carte postale, illustrée au verso d'un Christ avec le texte "All' amico Gianni Bertini con amirazione estima Gesu Christo" .
100 Euros
Cette image sera reprise en 1973 pour la couverture du No.13 de la revue "L'humidité"





15. Gianni Bertini
MEC
Nos. 1 et 2. [Collection complète].
Directeur : Gianni Bertini. Milan, 1969-1971.
In-4 oblong [250 X 233 mm.] de 8 pages entièrement imprimées en sérigraphie en rose et noir sur papier fort blanc pour le No.1, de 16 pages imprimées en rouge et vert sur papier blanc pour le No.2, couvertures originales.
450 Euros
Textes et illustrations de : Gianni Bertini, Tino Stenoni, Jean François Bory, Robert Filliou, Jean Claude Moineau, Pierluigi Albertoni, Adriano Spatola, Seiichi Niikuni, Henri Chopin, Jochem Gerz, Ugo Locatelli Eugenio Miccini, Clemente Padin, Kitasomo Katué, Gérald Rocher, Shimizu Toshihiko, François Dufrêne, Michèle Perfetti, Caudio Parmiggiani, Salvatore Passarella, Fernando Milan,etc.

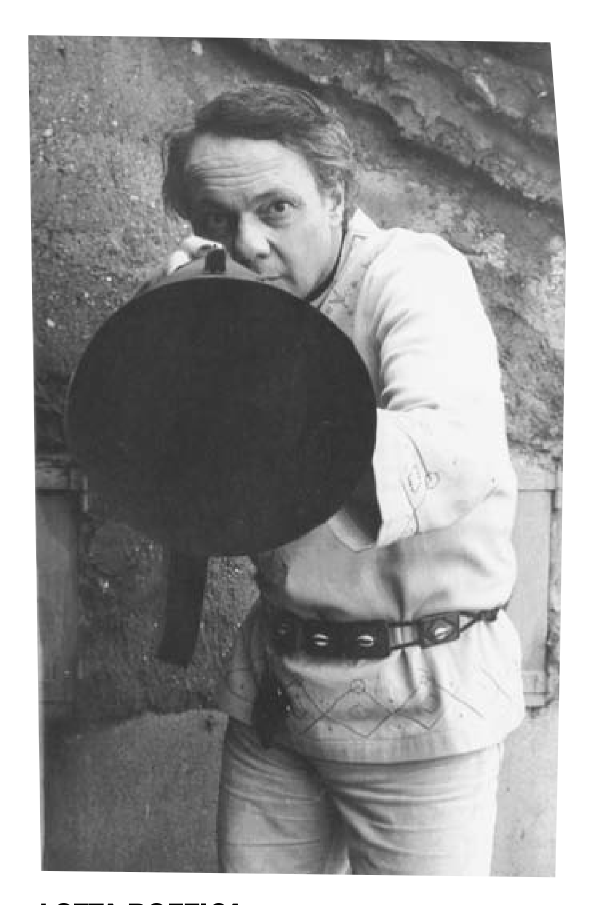
16. Gianni Bertini
Lire centomila
Milano, Studio Santandrea, 1969.
1 feuillet [295 X 150 mm.].
2 000 Euros
Carton d'invitation pour une exposition personnelle au Studio Santandrea à Milan en 1969.
Billet de banque détourné, offset lithographie, imprimé recto verso en rouge, vert et noir sur papier blanc.

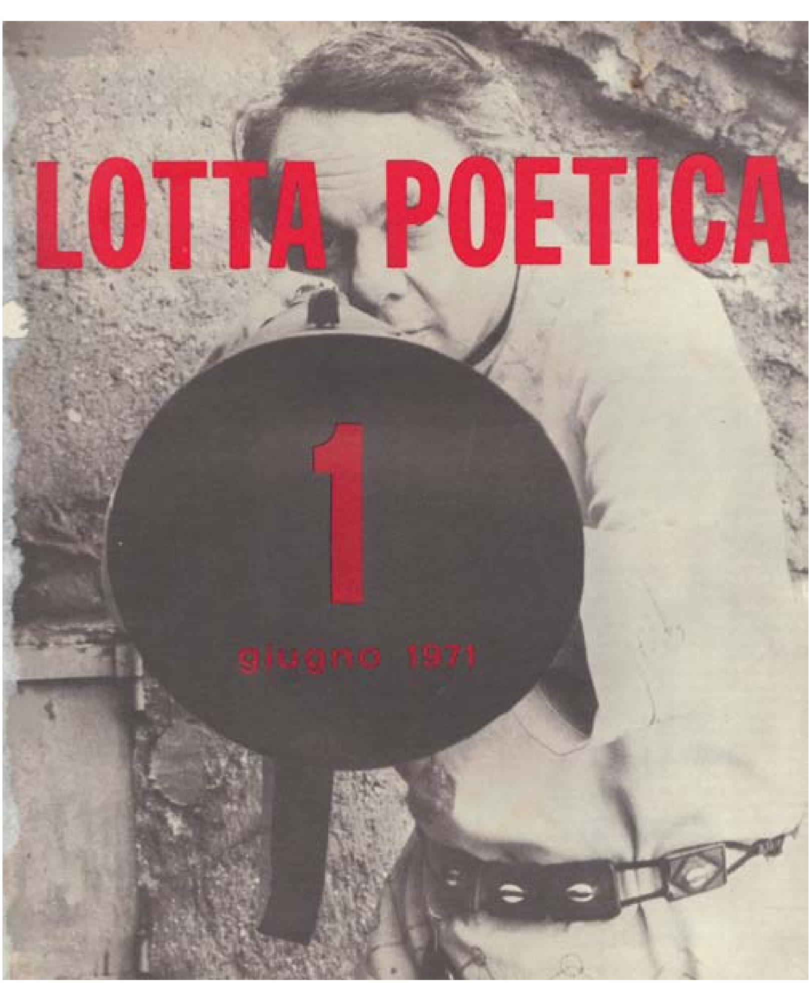
Avec les maquettes originales de Gianni Bertini et son travail de préparation pour l'imprimeur :
- 3 clichés du -vrai- billet [290 X 180 mm.].
- 1 cliché de l'agrandissement du centre du recto du billet avec la mention "Banca d'Italia....", [300 X 235 mm.].
- 1 cliché du centre du recto du billet avec la mention "Banca d'Italia...", monté sur carton, dont on a fait disparaître le fond pour ne garder que le texte. [300 X 235 mm.].
- 1 feuillet imprimé de cet agrandissement ou la mention "Banca d'Italia..". a été remplacé par "Gianni Bertini..." [300 X 235 mm.].
- Les 4 montages originaux pour la réalisation des films pour l'impression en couleurs avec les calques portant les indications pour l'imprimeur. [290 X 180 mm.].
- Les 4 films ainsi obtenus.
- 1 feuillet manuscrit avec le montant du coût de l'impression.



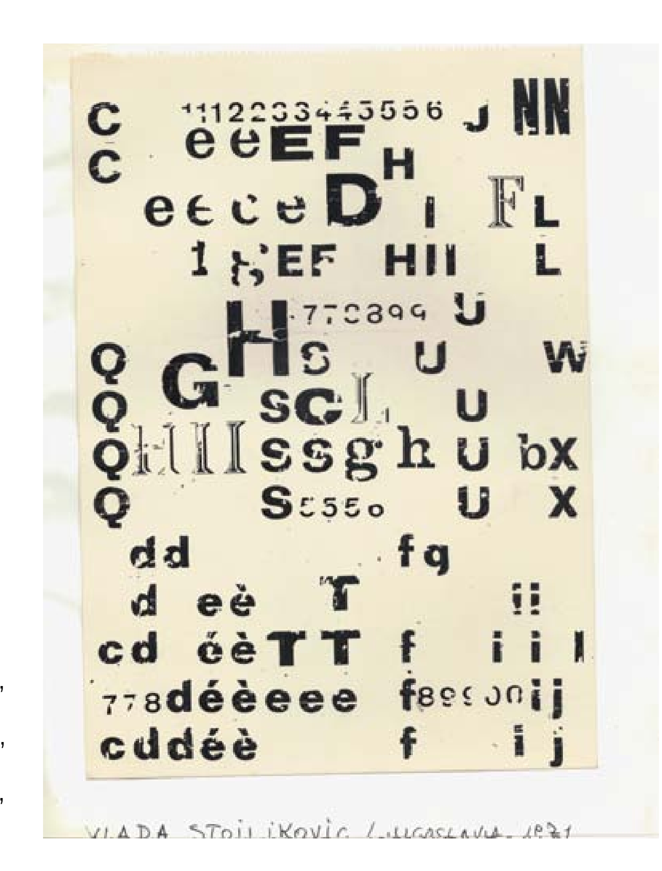








17. LOTTA POETICA
No. 1 giugno 1971 au No. 12 Maggio 1972.
Milano sul Garda, Edizioni Amadulo, Juin 1971-mai 1972.
DIrection Paul de Vree & Sarrenco.
In-4, [210 X 250 mm.], 10 à 18 pages selon les numéros, couverture imprimée en offset 2 couleurs, différentes pour chaque numéro. Pleine reliure très modeste, les fascicules sont massicotés.
Exemplaire de Gianni Bertini auquel il a ajouté en fin de volume 5 oeuvres originales de Vlada Stoilikovic [3] et de J. H. Kocman [2].
Joint la photographie originale en noir et blanc [95 X 210 mm.] utilisée pour les couvertures.
600 Euros
Textes et illustrations de : Sarenco, Carlfriedrich Claus, Cor Doesburg, Peter Mayer, Gianni Bertini, G. J de Rook, Miroljub Todorovic, Françoise Janicot, Herman Deman, Luciano Ori, Timm Ulrichs, Aldo Albanese, Carlo Alberto Sitta, Richard Kostelanetz, Takahashi Shohachiro, Jiri Valoch, Carolyn Stoloff, Alain Arias Misson, Carlo Alberto Sitta, Ito Motoyuki, Elio Mariani, Jochen Gerz, Jan Wojnar, Karel Trinkewitz, Karel Adamus, Alfonso Lopez Gradoli, Jean-Mariele Sidaner, Nahl Nucha, Nicholas Zurbrugg, Herman Damen, Vlada Stojilkovic, Eugenio Mincini, Paul de Vree, H. Kocman, Clemente Padin, Edgardo Antonio Vigo, Guillermo Deisler, Joseph Kosuth, Jean-François Bory, Stephen Kaltenbach, Ben Vautier, Richard Artscwager, Hidetoshi Nagasawa, Vladimir Burda, On Kawara, Michele Perfetti, Herbert Distel, Nahl Nucha, Shimizu Toshihiko, Alex Mlynarcik, Enea Ferrari, Piero Manzoni, Eugenio Miccini, Cordioli, C.O. Paeffgen, Stephen Morris, Robin Crozier, Cristian Megert, G.J.de Rook, J .H. Hocman, Ludo Frateur, Peter Meyboom, Elio Mariani, Nahl Nucha, Franco Vaccari, Emilio Isgro, Slavko Matkovic, JH Kocman, B.Poznanovic, Elio Marchegiani, Lucia Marcucci, Lamberto Pignotti, Ewerdt Hilgemann, Dekkers, Antonio Scaccabarozzi, Giorgio Dri, Oreste Amato, Wlademir Dias-Pino, Dadamaino, Ken Friedman, Tomaso Kemeny, Giusi Coppini.







18. Gianni Bertini
Comunicazioni interdisciplinari
Milano, Castelli & Rosati, 1972.
In-4 carré [253 X 233 mm.], [140] pages, imprimées en vert sur papier blanc, broché, couverture marron avec le titre imprimé en blanc.
1 000 Euros
Édition originale tirée à 1200 exemplaires. Illustré de photographies de Gianni Bertini, Enrico Cattaneo, Fabrizio Garghetti, Ermanno Zaccheroni.
Mis en page de Stefanoni di Lecco.
Texte en italien.
Ces “Comunicazioni interdisciplinari” relatent une performance présentée pour la première fois par Bertini le 26 janvier 1971 au Santandrea Studio de Milan où les groupes d’images ont été projetés sur les murs blancs de la galerie.

On joint la maquette :
1 volume [290 X 255mm.], cartonné avec le titre manuscrit à l’encre, dos toilé.
Quelques annotations manuscrites pour l’impression.
Quelques modifications dans la pagination.
Une des ozalides est retouchée.
Complet de toutes les ozalides ayant servies à l’impression.



19. Gianni Bertini
L’Attesa
Milano, Galleria Cortina, 1973.
[560 X 830 mm.] imprimée en 4 couleurs sur polystyrène thermoformé
850 Euros
Réalisée par projection de l’image photographique de son tableau de 1966 “Et une femme”.
Au dos une étiquette contrecollée avec la mention imprimée “L’Attesa. Polistirolo stampato & serigrafia a 4 colori. Formato 55 X 83. 1973. Galleria Cortina, Milano”. et mention manuscrite au stylo “P.A. 4/XX. Bertini”.
Léger petit manque de polystyrène au coin inférieur droit.

20. Gianni Bertini
L'humidité No 13. 1973
Ensemble de documents originaux et de manuscrits pour ce numéro réalisé par Gianni Bertini et qui lui est entièrement consacré.
4 500 Euros

Documents :
- La maquette originale réalisée par Bertini au crayon pour la mise en place des textes et des images. 16 pages [120 X 165 mm.].
- Le collage original [inversé] utilisé à la fois pour un carton d'invitation l'année précédente et pour la couverture [110 X 160 mm.] et l'ozalide correspondante [230 X 300 mm.].
- Le carton d'invitation au vernissage de l'exposition Bertini au Studio 3B à Bolzano en 1972, qui utilise déjà cette l'image
- Une version légèrement différente [image inversée]-.
- Une épreuve du chapitre 7 de la bande dessinée "La vie d'un Mec : Bertini" [245 X 160 mm.].
- Une photographie originale noir et blanc des fesses de Bertini [95 X 120 mm.].
- Une photographie originale en noir et blanc de Bertini avec son chien [120 X 180 mm.], non utilisée.
- Une photographie originale en noir et blanc de Bertini avec son chien dans une pause différente de la précédente [120 X 180 mm.], non utilisée.
- L'ozalide de la photo utilisée en dernière page.
- Le collage original "Moi je transforme le Mec-Art." [240 X 180 mm.]. *Reproduit dans le catalogue de l'exposition «Bertini restrospective 1948-1984» organisée par le Centre National des Arts Plastique à Paris en 1984 page 72.*
- Une carte postale illustrée d'un Christ en relief et en couleurs adressée à Bertini, avec au verso le texte "A tre Dimensioni", les signatures de Berty, Gino, Antonio[?], Marcello [?] et datée "agosto 1972".

Manuscrits :
- "Je suis un gars mec".
1 feuillet [170 X220 mm.] manuscrit à l'encre recto/verso. Texte en français.
Ce texte fut publié en intégralité une première fois en 1972 dans le catalogue de l'exposition Bertini à la galerie de Seine. Il est ici reproduit en partie sous le titre "Je suis un bon mec".
- "A quoi sert la peinture ? ou Pourquoi peignons nous ?"
1 feuillet [220 X 280 mm.] manuscrit à l'encre recto/verso. Texte en français.
1 feuillet [220 X 280 mm.] tapuscrit au verso, traduction italienne, légèrement différente.
Texte publié dans le No 13 de la revue "L'humidité", mai-juin 1973, sous le titre "Pourquoi peindre ?".
- Notes manuscrites pour les aphorismes publiés dans ce numéro.
1 feuillet [210 X 290 mm.] plié en deux ; 1 feuillet [140 X 150 mm.] manuscrit au crayon ; 1 feuillet [170 X 180 mm.] manuscrit plié en deux.

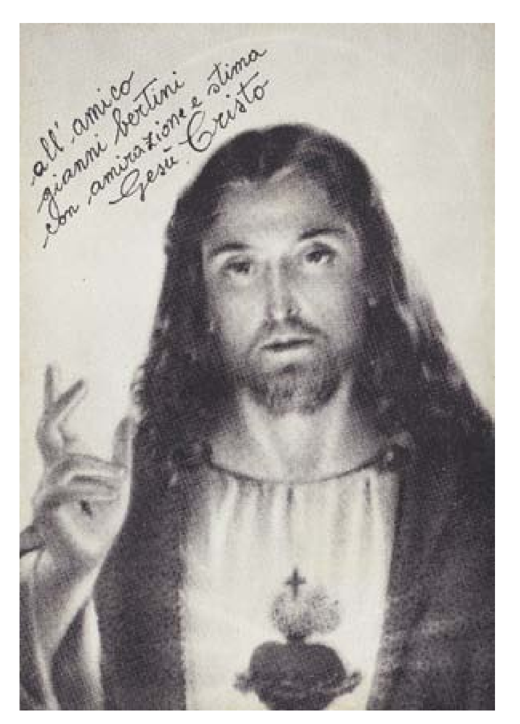
Joint :
L'humidité No 13
Directeur Jean François Bory.
Rédacteur en chef Pierre Bourgeade.
Éditeur Jean Petithory. Mai -Juin 1973.
In-4 [230 X 300 mm.], [16] pages y compris les couvertures.



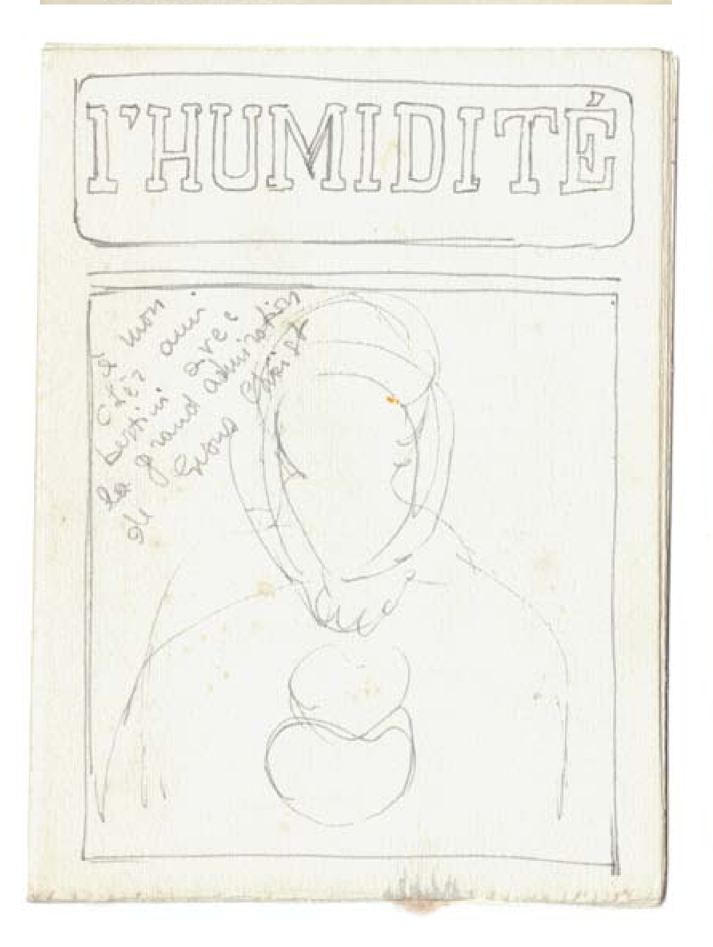
















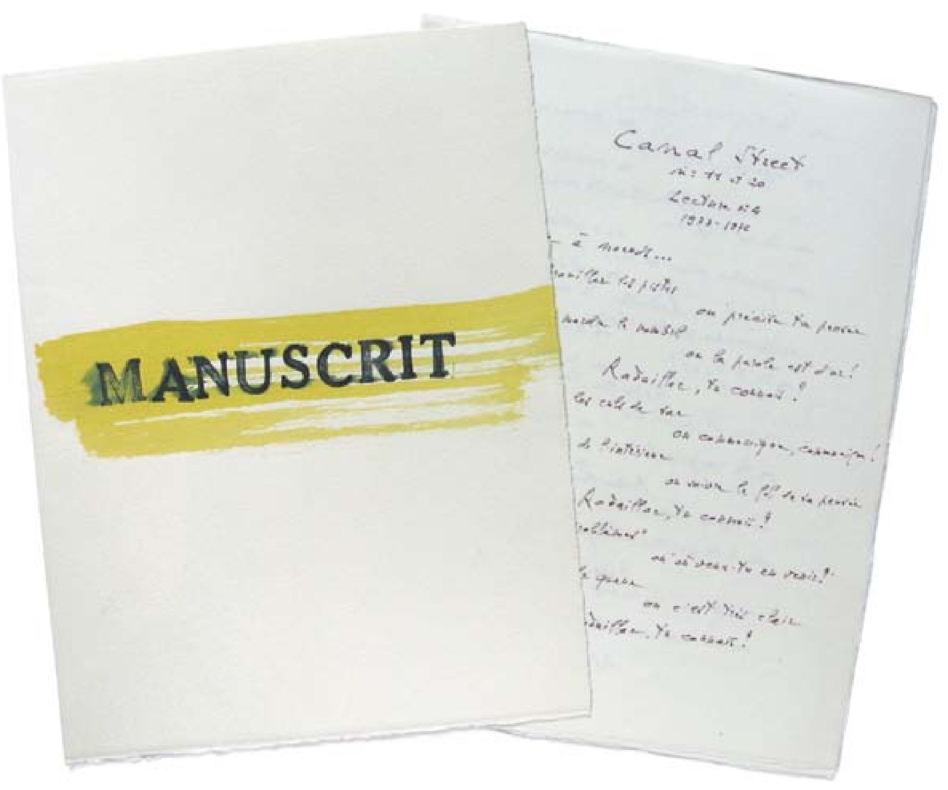


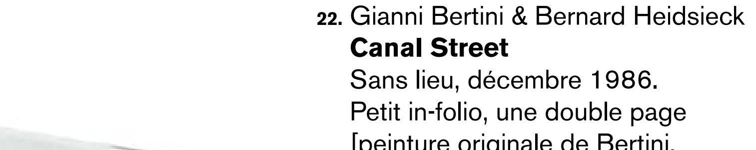
21. Gianni Bertini & Bernard Heidsieck
Canal Street
Sans lieu, décembre 1986.
Petit in-folio, double page hors texte, [peinture originale de Bertini, avec découpe, signée et datée 1990], [40] pages libres sous couverture imprimée, l'ensemble sous double emboîtage.
2 500 Euros
Ouvrage contenant 5 gravures originales [2 planches simples, 1 planche avec rabats et 2 planches doubles à système] tirées dans l'atelier Dutrou, et rehaussées à la main par l'artiste qui en a composé et imprimé le texte. Édition originale limitée à 30 exemplaires. 24 exemplaires sur Montval numérotés de 1 à 24 et 6 exemplaires sur vélin de Rives numérotés de I à VI, réservés aux auteurs. Signé et numéroté par les artistes. Exemplaire No. II.









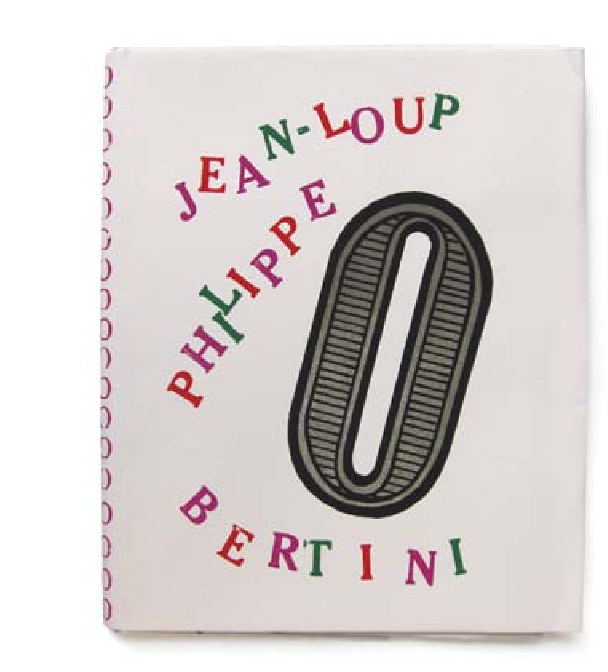


22. Gianni Bertini & Bernard Heidsieck
Canal Street
Sans lieu, décembre 1986.
Petit in-folio, une double page [peinture originale de Bertini, avec découpe, signée et datée 90], [40] pages libres sous couverture imprimée, l'ensemble sous double emboîtage.
6 000 Euros
Ouvrage contenant 5 gravures originales [2 planches simples, 1 planche avec rabats et 2 planches doubles à système] tirées dans l'atelier Dutrou, et rehaussées à la main par l'artiste qui en a composé et imprimé le texte. Édition originale limitée à 30 exemplaires : 24 exemplaires sur Montval numérotés de 1 à 24 et 6 exemplaires sur vélin de Rives numérotés de I à VI, réservés aux auteurs. Signé et numéroté par les artistes. Exemplaire No. VI.
Exemplaire unique auquel Gianni Bertinini a ajouté:
- Le manuscrit de Bernard Heidsieck "Canal Street No. 11 et 20. Lecture No. 4 1973-1976" de 4 pages manuscrites à l'encre violette, sous une double planche avec le mot "Manuscrit" en impression typographique rehaussée à l'aquarelle
- Une suite composée d'une page avec le mot "Suite" en impression typographique rehaussée en couleurs et 7 planches [épreuves] dont 3 doubles et 3 avec des indications manuscrites pour les couleurs.





23. [Gianni Bertini] Peter Aeby
Gerbino
Alès, 14/1/1989.
In-12 [215 X 135 mm.], 8 pages
[y compris les couvertures] illustrées
de compositions dans le texte
par Bertini avec un texte de PAB
reproduit en fac-similé.
300 Euros
Édition originale limitée à 30 exemplaires
numérotés, signés par Aeby et Bertini.



24. Gianni Bertini et Jean-Loup Philippe
O
Paris, Éditions du Castel d'Eau,
décembre 1992.
Grand in-4 [260 X 325 mm.] en feuilles
sous couverture illustrée rempliée.
4 000 Euros
Édition originale entièrement tirée
en sérigraphie, comprenant 5 compositions
en couleurs par Gianni Bertini dont trois
à double page faisant apparaître en s'ouvrant
des constructions en trois dimensions et une
autre comportant sous cellophane des pâtes
alimentaires découpées en forme de lettres.
Un des XII exemplaires de tête [No IX],
accompagné d'une suite à part de
6 compositions gouachées de Bertini
dont cinq signées.
Il y a en outre en tête une composition
originale gouachée à double page, signée.
Cet exemplaire contient également :
- 2 calques utilisés pour la création
de la composition en frontispice.
- 5 tirages d'essais de couleurs pour
l'une des planches.
- Un tirage d'essai, variante non retenue
de la planche comportant sous cellophane
des pâtes alimentaires découpées en forme
de lettres.
- Un tirage en noir et blanc de l'une
des planches doubles.
- 1 ozalide de la photographie de l'automobile
utilisée pour l'une des compositions.
- 2 compositions originales imprimées en
sérigraphie et aquarellées [500 X 320 mm.]
représentant des sexes masculins ailés ou
à bicyclette, non datées, signées G. B. et
accompagnées des dessins originaux à l'encre
de Chine ou au feutre, 29 dessins montés
sur 4 feuilles [210 X 297 mm.] et des essais
d'impression.
Quelques uns des dessins figurant sur
ces planches ont été insérés sous forme de
découpages dans la planche sous cellophane.

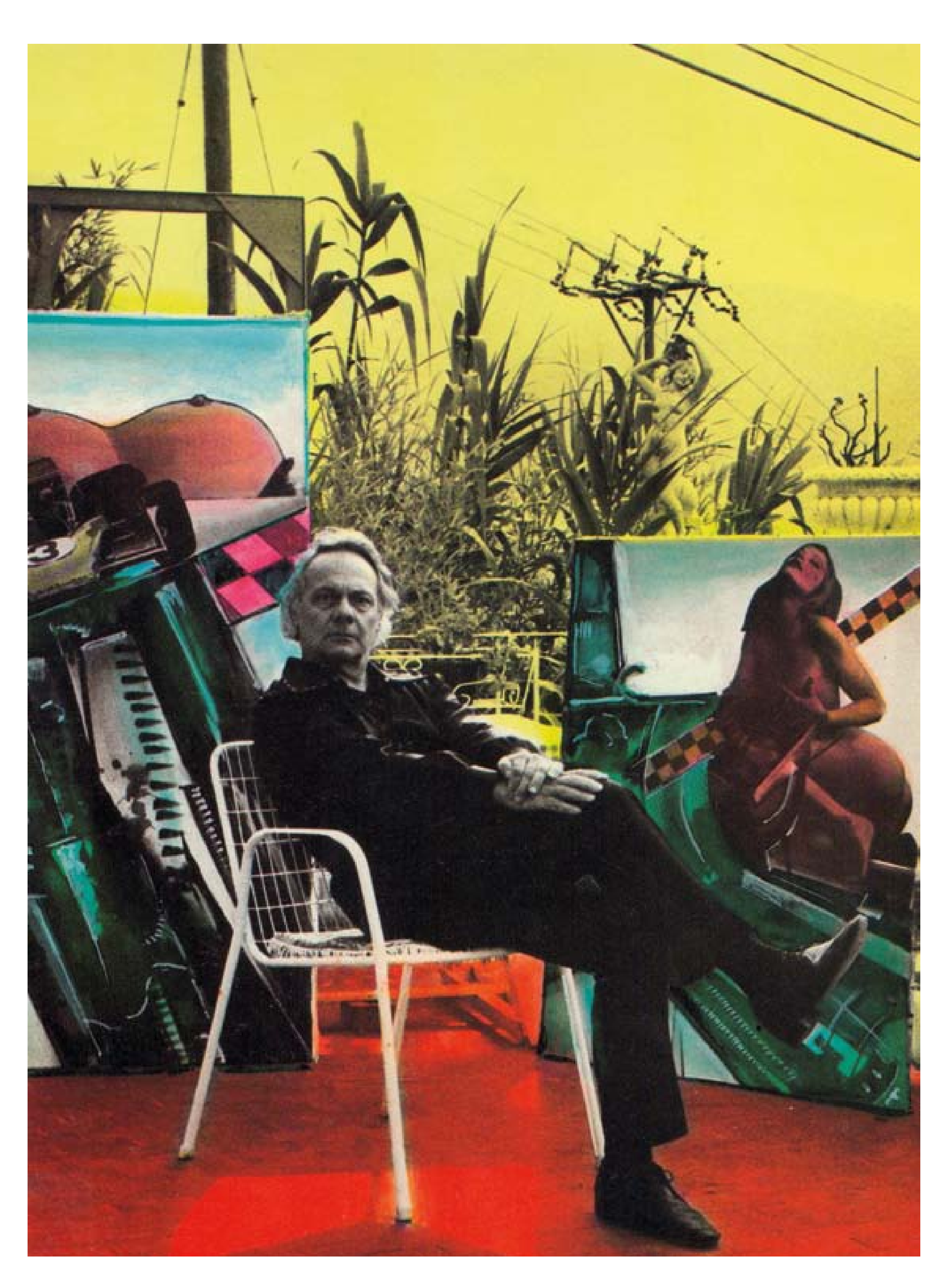
















25. [Gianni] Bertini
Identikit 1,2 & 3
Identikit
Identikit di Gianni Bertini.
Edizioni Castelli é Rosati, [1969].
Album in-4, 24 feuillets de papier
fort cousus sous couverture de carton
ondulé avec le titre imprimé en violet
sur le premier plat, dos toilé,
jaquette illustrée.
Identikit 2
Nansola, 1984.
Album in-4, 32 feuillets de papier
fort cousus sous couverture de carton
ondulé avec le titre imprimé en vert
sur le premier plat, dos toilé.
Identikit 3
Paris, Éditions du Castel Rose
[à compte d'auteur], 1990.
Album in-4, 42 feuillets de papier
fort cousus sous couverture de carton
ondulé avec le titre imprimé en vert
sur le premier plat, dos toilé.
4 500 Euros
Collection complète.
Cet exemplaire n'est pas justifié. Le tirage du No.1 n'est pas connu, probablement une vingtaine d'exemplaires, celui du No.2 est de 75 exemplaires et celui du No.3 de 70. Bertini a signé et apposé l'empreinte de son pouce sur le second feuillet du No.1 et sur le premier du No.2.
Tous les exemplaires sont différents et ont été réalisés un par un par Gianni Bertini. Ils forment une extravagante biographie de l'artiste, et sont constitués de documents originaux ou photocopiés : Affiches, cartons d'invitation, bandes dessinées détournées, photographies, photocopies de lettres officielles, extraits de catalogues ou de livres et imprimés divers.

On joint la maquette du premier volume : Un volume [240 X 295 mm.] de 46 pages contenant quelques croquis et de nombreuses annotations manuscrites pour l'impression et 28 ozalides [5 avec retouches], broché, cartonné.
Légères variantes de la version imprimée.

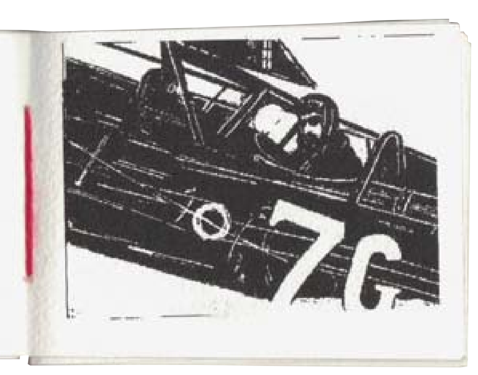
26. [Gianni] Bertini
Identikit 2
Nansola, 1984.
Album in-4, 32 feuillets de papier
fort cousus sous couverture de
carton ondulé avec le titre imprimé
en vert sur le premier plat, dos toilé.
850 Euros
Exemplaire signé et numéroté [6/75] par Bertini.





27. [Gianni] Bertini
Identikit 3
Paris, Éditions du Castel Rose
[à compte d'auteur], 1990.
Album in-4, 42 feuillets de papier
fort cousus sous couverture
de carton ondulé avec le titre
imprimé en vert sur le premier plat,
dos toilé.
1 500 Euros
Celui-ci avec la sérigraphie centrale rehaussée justifiée et signée. Exemplaire signé, numéroté [12/50] et daté par Bertini.





28. Gianni Bertini
Légume toi-même !
Éditions du Batibec, 2005
In-12 [87 X 110 mm.] de 30,
[6] pages, 5 illustrations in texte
de Bertini, broché, couverture imprimée.
600 Euros
L'achevé d'imprimé mentionne : "Les riches heures de Bertini" ont été réalisées en avril 2005 par Nicole Philippe à 20 exemplaires, tous signés par l'auteur.
Exemplaire No. Zéro avec mention manuscrite "Numéro d'essai. G. Bertini, 25 avril 2005".
Probablement le seul exemplaire paru.

Grand-mère ou grammaire
à riz.

N'étant pas ni français ni écrivain il faut dire que je suis très avantagé pour écrire en français.

Et il est bien naturel, puisque quand on est gosses on ne connaît pas les règles du dessin et pourtant on fait des très bons dessins. Ensuite on apprend les règles et comme on ne sait pas si l'on les sait on ne sait même plus les inventer.

C'est ici qu'intervient la grand-mère.

Il y a des grand-mère à tête et des plus vieilles et ses papilles.

Manuscrits

29. Gianni Bertini
"Et Alors..." 1978
7 textes manuscrits, autobiographiques, non signés, non datés, mais tous probablement rédigés en 1978, regroupés dans une enveloppe portant la mention manuscrite de sa main "Et alors..." 1978.
2 300 Euros

Fort Boyard.
4 feuillets manuscrits à l'encre, [210 X 297 mm.] pliés en 2.
A propos de l'organisation du Festival de Fort Boyard.
Efter Ikaros.
1 feuillet manuscrit à l'encre, [210 X 297 mm.] plié en 2.
A propos du poète suédois Lasse Söderberg, avec lequel il publia deux livres : "Nuptiales" et "Efter Ikaros" -titre de l'un de ses tableaux- en 1962.
J'ai retrouvé mes mots.
4 feuillets manuscrits à l'encre, [210 X 297 mm.] pliés en 2.
A propos de l'utilisation des lettres de l'alphabet découpées.
- Le tours [sic] d'Italie.
4 feuillets manuscrits à l'encre [210 X 297 mm.] pliés en 2.
A propos d'un voyage mouvementé en Italie en 1953 avec le galeriste Jean Robert Arnaud et Robert Lapoujade.
- Poin Poin.
1 feuillet manuscrit à l'encre, [210 X 297 mm.] plié en 2.
A propos de sa contribution au numéro de la revue "OU" titré "le Homard Cosmographique".
La bicyclette.
2 feuillets manuscrits à l'encre, [210 X 297 mm.] pliés en 2.
A propos de l'exposition le "Pays réel" à la Galerie J à Paris en 1962.
Pas toi.
2 feuillets manuscrits à l'encre, [210 X 297 mm.] pliés en 2.
A propos de ses débuts et de ses tableaux de la série "Les Cris". [1948-49].

30. Pour parler
9 textes manuscrits, regroupés dans une enveloppe portant la mention manuscrite de sa main "Pour parler"
1 800 Euros

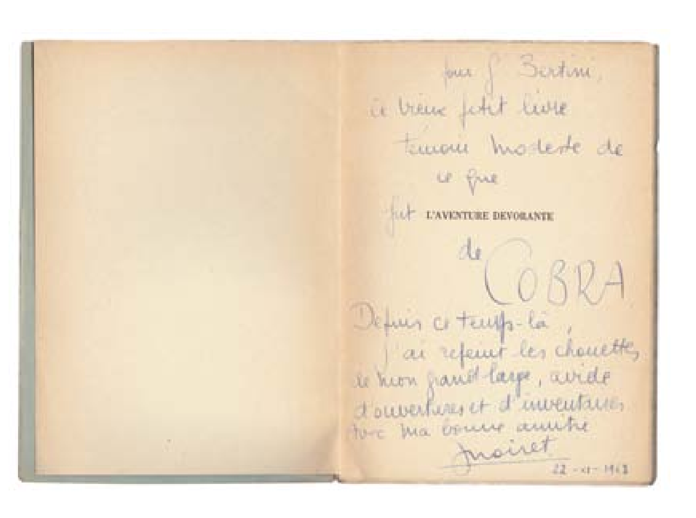
J'enquête sur ma peinture.
3 feuillets [220 X 280 mm.] manuscrits à l'encre recto/verso.
Non signé, non daté.
Texte publié dans le catalogue de son exposition à la Galerie de Seine en 1972.
La trasformatiozione dell'albero.
4 feuillets [220 X 280 mm.] manuscrits à l'encre au recto.
Non signé, daté "Primavera 1962". Texte en italien.
Ce texte est paru en français dans le catalogue de son exposition à la Galerie de Seine en 1972.
Quantitativement
5 feuillets [220 X 280 mm.] manuscrits à l'encre au recto.
Non signé, non daté.
Réflexions sur la peinture.
Dalla Mec-Art alla lavorazione in serie.
4 feuillets [220 X 280 mm.] manuscrits à l'encre au recto.
Signé et daté au crayon "aprile 1967". Texte en italien.
Publié dans la revue milanaise "Essere" No 4.
Grand-mère ou grammariva.
3 feuillets [220 X 280 mm.] manuscrits à l'encre au recto.
Non signé, non daté.
Texte presque entièrement raturé, quelque peu surréaliste, à propos de grammaire, de grand-mère et de salamandre.
Celui qui n'est pas vêtu en général est nu.
1 feuillet [210 X 270 mm.] manuscrit à l'encre. Non signé, non daté.
A propos de son goût pour poser nu dans ses tableaux.
[Tecnologie] [sic]
1 feuillet [210 X 270 mm.] manuscrit à l'encre, plié en deux, avec une petite découpe. Non signé, non daté.
A propos de ses tableaux réalisés par projection sur toiles photo-sensibilisées.
[biographie]
1 feuillet [135 X 210 mm.] manuscrit au crayon. Non signé, non daté.
Très courte biographie de 1947 à 1963.
[Sans titre]
2 feuillets [135 X 210 mm.] manuscrits à l'encre. Non signé, non daté.
Réflexions sur la peinture, avec des références aux éponges et au feu [Yves Klein ?].






31. [Marc Dommage]
Gianni Bertini
dans son atelier
Sans date [Années 60/70]
6 photographies originales,
argentiques [80 X 170 mm.].
450 Euros
L'une de ces photographies
est reproduite en couverture
du catalogue de la rétrospective
Gianni Bertini à la galerie
Thorigny en 1991.

32. Joseph Noiret
L'aventure dévorante.
Hors texte de Pol Bury
Bruxelles, Éditions Cobra
1959.
Volume [125 X 180 mm.]
41, [3] pages, illustrées
de 3 dessins de Pol Bury
broché, couverture imprimée.
150 Euros
Édition originale tirée à
300 exemplaires numérotés.
Long envoi autographe signé
de Joseph Noiret à Gianni Bertini
daté du 22 -XI - 1963.



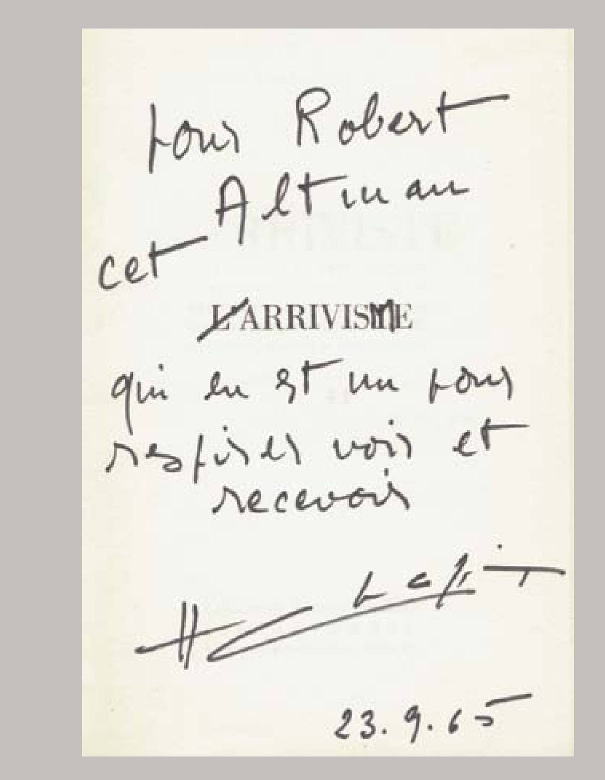
HENRI CHOPIN

33. Henri Chopin et Bernard Aubertin
Feu triomphant
Sans lieu, les auteurs, Septembre 1967.
Boite éditeur [320 X 320 X 40 mm.]
recouverte de toile rouge, étiquette
avec titre imprimé contrecollée
sur le couvercle, contenant :
- Henri Chopin
Le disque à feu de Bernard Aubertin et mode d'emploi graphique de Henri Chopin.
1 fascicule [200 X 200 mm.]
avec 6 dactylopoèmes de Henri Chopin
imprimés en noir ou en rouge, libres
sous couverture imprimée en rouge
et signée au crayon par les artistes.
- Bernard Aubertin
"Instructions pour le bon fonctionnement du disque de feu tournant"
1 feuillet [170 X 170 mm.],
imprimé en noir au recto.
- Bernard Aubertin
["6 textes"]
4 pages [208 X 270 mm.]
imprimées en noir. Mention
au crayon de Bernard Aubertin :
"Bernard Aubertin "6 textes"
[La couverture est épuisée]".
- Bernard Aubertin
Disque de feu tournant
Disque de métal [Diamètre 305 mm]
avec perforations circulaires, monté
sur une planche de bois
[170 X 170 X 14 mm.] avec 2 attaches
en métal et fixé par un boulon au centre
du disque qui en permet la rotation.
Mention manuscrite au crayon
"Le disque de feu tournant a été
créé le 6-8-1962. BA".
4 500 Euros

Tirage 22 exemplaires.
Une fois le disque à feu accroché à un mur,
il suffit d'insérer des allumettes dans
les perforations, de les allumer, de mettre
le disque en mouvement et le spectacle
peut commencer !

Bernard Aubertin, artiste plasticien français,
né en 1934, rencontre Yves Klein en 1957
à Paris. C'est à la suite de cette rencontre
capitale qu'il réalise ses premiers monochromes
rouges. Sa pratique évolue à partir de 1960,
Bernard Aubertin réalise alors ses premiers
"tableaux clous" avant d'utiliser des vis ou
des pitons qu'il recouvre de peinture rouge,
couleur considérée par l'artiste comme la plus
appropriée pour diffuser l'énergie.
En 1961, Bernard Aubertin rejoint le groupe
d'artistes allemands ZERO [Otto Piene,
Heinz Mack, Günther Uecker] avec lequel
il partage une méfiance pour le langage.



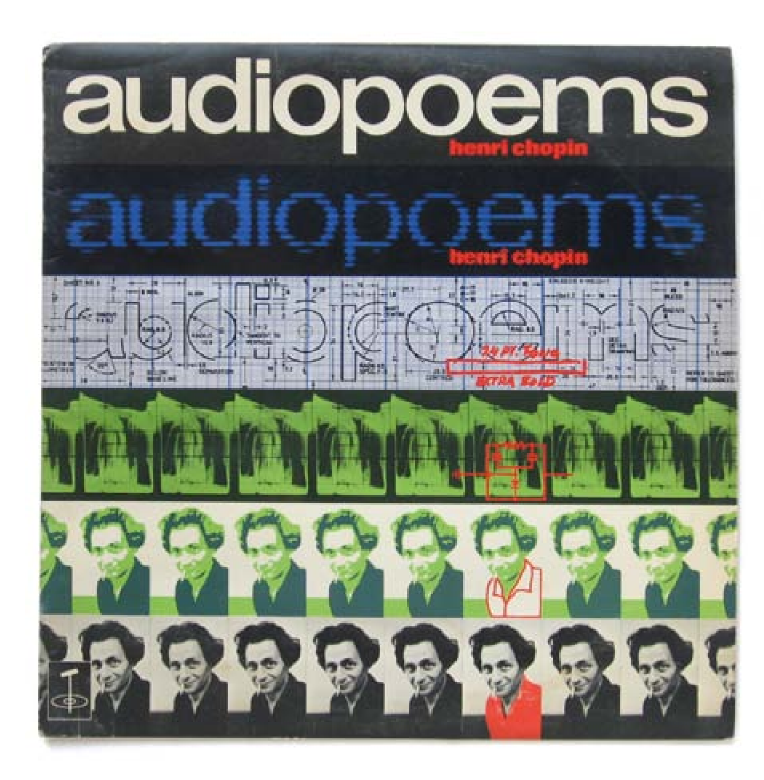


34. Henri Chopin
L'Arriviste
Paris, Éditions Hautefeuille [Caractères],
1957/Janvier 1958
In-12 [117 X 186 mm.], 81, [7] pages, broché,
couverture imprimée.
300 Euros
Édition originale tirée à 50 exemplaires sur pur chiffon numérotés.
Envoi autographe de l'auteur à Robert Altmann daté du "23.9.65"

35. Henri Chopin
Le cimetière 1967
Collection Cyanuur. Éditions Henry Fagne, 1972
1 volume in-12 oblong [196 X 125 mm.],
non paginé, [96] pages non coupées,
libre sous couverture imprimée en noir et rouge.
1 500 Euros
Tirage total à 301 exemplaires.
Exemplaire marqué A , numéroté et signé "H. Chopin", imprimé sur papier main dit "Hayle", contenant les originales, épreuves, sculpture, lithographie, céramique, respectivement de Henri Chopin, Francine Urbin Choffray, Ladislav Novak et Yves Rhayé, ainsi que la maquette de J. Verebrugghen.
Ce colophon semble un peu fantaisiste, notre exemplaire est composé comme suit :
- "Ci gît Henri Chopin". Dessin au crayon avec mention au dos au crayon "Projet pour une sculpture, F. Francine Choffray "
- Ladislav Novak. Un dessin a l'encre et crayon rouge.
- "Le Persepolice polichinelle". Dessin original
- 12 pages [numérotées 2 à 13], dactylographiées, une version différente du texte publié avec quelques annotations au stylo, signées au stylo par Henri Chopin en dernière page.
- 11 pages dactylographiées au recto identique au texte publié avec annotations au crayon et quelques corrections au stylo, signées au stylo par Henri Chopin en dernière page.
- Jeu d'épreuves. Maquette avec pages dactylographiées pour le montage avec nombreuses indications typographiques : 1ère épreuve.
- Jeu d'épreuves. Maquette avec le texte composé avec de nombreuses indications typographiques et l'impression du texte. Avec mention "A mettre dans le "A", signé "H. Chopin".
- "Bons à tirer", avec petites corrections, paginé et paraphé à chaque page au stylo par Henri Chopin.

On joint :
Idem.
Un des 300 exemplaires ordinaires. Exemplaire No. 77
avec un envoi autographe de l'auteur à Robert Altmann.









36. Henri Chopin
Le dernier roman du monde
[histoire d'un chef occidental ou oriental]
Bruxelles, Éditions Cyannur et Henri Chopin, 1970.
In-8 [200 X 200 mm.] non paginé, illustré
de nombreux dactylopoèmes, d'une planche
dépliante et de planches en couleurs. Broché,
couverture illustrée.
150 Euros
Édition originale tirée à 1151 exemplaires
dont 51 exemplaires de tête.
Un des 1000 exemplaires, enrichi d'un poème original de Pierre Albert-Birot, d'une post-face de Ariette Albert-Birot et d'un disque 17 cm de l'audio-poème "pèche de nuit" de 1957, composition vocale par 48 superpositions d'Henri Chopin, signé.
Exemplaire signé par Henri Chopin .

Joint :
Le bulletin de souscription de 4 pages.
[230 X 230 mm.].

37. Henri Chopin
Audio Poems
Londres, Tangent Record,
1971
Disque vinyle 30 cm.,
pochette illustrée créée
par Robert Morgan
et Henri Chopin.
200 Euros
Face 1 : "New departure for "phase" et J. Petithory" october 1969 ; "La peur, first movement for my wife". Poem 1958, recording 1969.
Face 2 : "Pluralité 1. 1. 1.1. aux hommes". mai 1968 Paris, may 1969, Ingatestone.
Un texte non signé au verso de la pochette présente Henri Chopin et la poésie sonore et est accompagné un court texte de William Burroughs sur le même sujet.
Envoi autographe signé et daté 29/11/71 à Gianni Bertini.
Pochette légèrement défraîchie.

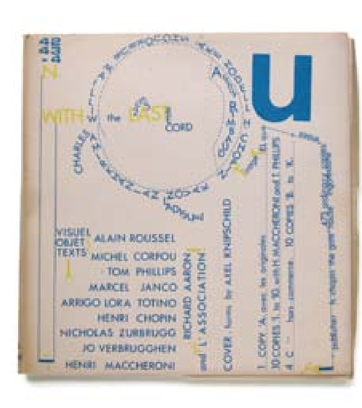
38. **Idem**
Avec un envoi différent
à un dédicataire qui n'est
pas nommé [probablement
Bertini] : "Si tu l'a déjà,
manges le !", non signé,
non daté.
200 Euros
Pochette légèrement défraîchie.

39. Henri Chopin
Poésie sonore
Bruxelles, Igloo, 1983.
Disque vinyle 30 cm,
pochette illustrée
d'Alain Géronnez.
100 Euros
Face A : "Le discours des Ministres" enregistré en 1971, "A l'impossible nul n'est tenu", 1982, "Jeux de présence", 1980, "Une fête de microparticules vocales", 1982.
Face B : "La Chanson des Papes", 1982, "La poésie sonore du plus loin que le verbe et toujours pour lui", 1982, "Le Fond de la gorge" 1974, 1977.
Pochette légèrement défraîchie.









40. [Henri Chopin]
OU. Revue de poésie évolutive.
Dirigée par Henri Chopin
Sceaux, Ingatestone, Henri Chopin, 1964-1973.
Nos 20/ 21 à 42/43/44, collection complète des 14 volumes faisant suite aux Nos 1 à 19 de la revue OU Cinquième saison.
14 000 Euros

14 volumes décrits ci-dessous :
- No. 20/21, 1964. 1/449 exemplaires [No. 151]. Édition originale. Les planches de Gysin et Bertini manquent.
- No. 22. Exemplaire non numéroté. Couverture de Gette. Textes de B. Heidsieck, R. Hausmann, I. Hamilton Finlay, Cl. Pelieu, etc.
- No. 23/24, 1965. Exemplaire de Man Ray, dédicacé par Chopin : “Pour Man Ray, avec mon plaisir de le connaître et surtout merci pour ce qu’il fait. Très cordialement. Henri Chopin “. 1/15 exemplaires sur Arches, celui-ci marqué P. Contributions de Lattanzi, Rotella, Man Ray, P.A. Gette. Poème alphabétique d’H. Chopin.
- No. 25, 1965. 1/475 exemplaires [No. 416]. Consacré aux séances de poésie de la quatrième biennale de Paris. Textes et œuvres de Fr. Dufrêne, I. Hamilton Finlay, Bertini, etc.
- No. 26/27, 1965. 1/525 exemplaires [No. 86]. Le Homard Cosmographique . Participations de Ben, Roberto Altman, Bertini, Chopin, Kolar, Ben, Rotella, Heidsieck.
- No. 28/29. 1/475 exemplaires [No. 340]. Object poematique de Melo e Castro, œuvres de Yagam, etc.
- No. 30/31, juin 1967. In-4. 1/475 exemplaires sur Offset Chromo satiné [No. 438]. Contient un badge poétique 8,9 cm, un objet sonore de Yaacov Agam et un porfolio tiré à 10 exemplaires signé et justifié par l’artiste. Une gravure de Luc Peire signée et numérotée en couleurs tirée à 10 exemplaires. Un objet dépliant relief de John Furnival signé E.
- No. 32, 1967. 6 pages agrafés Musée d’Art Moderne de Paris, textes de Wolman, Dufrêne et Chopin. Minimaliste, pas le plus cher mais le plus rare de tous les numéros.
- No. 33. 1968. Exemplaire en parfait état. Édition originale. Textes d’Albert-Birot, Moineau, Ratcliffe-Chopin, Brion Gysin, Heidsieck, etc.
- No. 34/35, 1967. 1/475 exemplaires [No. 339]. Couverture en carton en relief par Gisiger [légèrement abîmé]. Œuvres ou textes de Chopin, Degotex, Seuphor, Gysin, Burroughs, etc.
- No. 36/37, 1970. 1/475 exemplaires [No. 177]. Couverture plastique de Bertini en relief rouge thermoformé, par Gianni Bertini. Textes, posters, poèmes et affiches de Raoul Hausmann, Paul Neuhuys, Chopin, Marcelle Cahn, Degottex, Hausmann, Marien, etc.
- No. 38/39, 1970. 1/475 [No. 194]. Complet, avec de petites déchirures sur la couverture. Relief de Gisiger, textes ou œuvres de Hausmann, Janco, Chopin, Burroughs, etc.
- No. 40/41, 1972. 1/150 exemplaires [No. 130]. Couverture d’un relief thermoformé noir de Gisiger : le portrait de Max Ernst.
- No. 42/43/44, 1973.
Exemplaire marqué H , signé par Chopin.
Couverture d’Axel Knipschild. Texte de Henri Chopin, Tom Phillips, œuvres de Arrigo Tora, Chopin, Richard Aaron, feuille d’arbre de Nicholas Zurbrugg, etc.
Manque la feuille de l’Association et le portrait de Janco [remplacé par une photocopie].





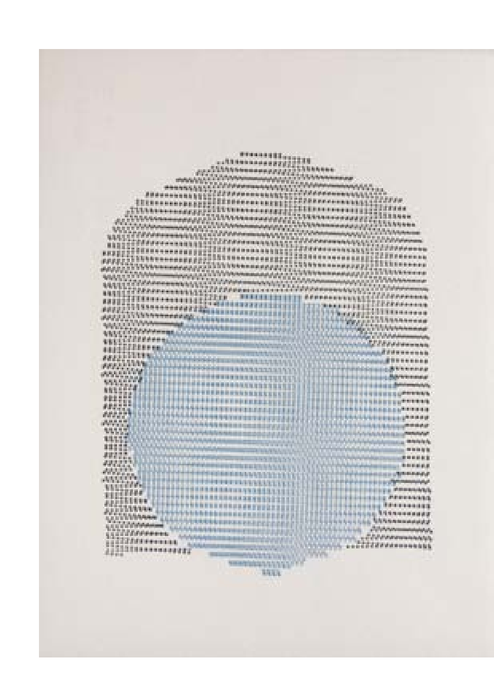
41. [Henri Chopin]
OU
No. 34/35.
Revue de poésie évolutive, dite revue-objet-sonore-visuelle et manipulable à la fois. Dirigée par Henri Chopin.
Sceaux, 1969.
Un des 10 exemplaires marqués de B à K, celui-ci exemplaire J, signé par H. Chopin, avec un envoi manuscrit à la mine de plomb “Pour Robert Krauthammer ce sympathique ami. H.Chopin”.
Portfolio en carton rouge à rabats, estampé en relief d’une composition de Hansjörg Gisiger, contenant un disque et diverses œuvres. Conservé dans un emboîtage toilé rouge [le lettrage et la numérotation sur l’étui ont été perdus].
2 500 Euros

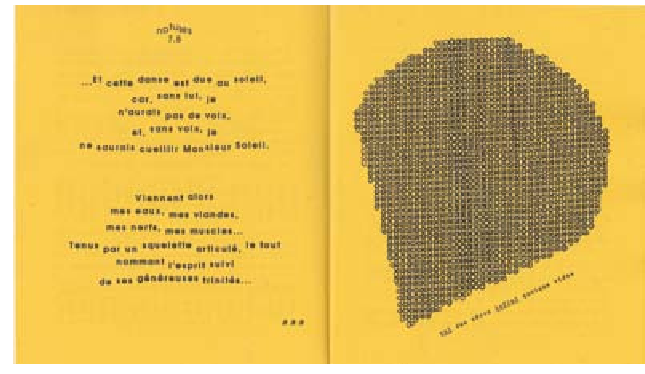
Ce numéro contient notamment :
- Michel Seuphor. Janco Hinco Yinco Colo…. Feuillet imprimé [180 X 475 mm.], 7 oct. 1963, signé par Seuphor et numéroté J.
- Hugh Davies. Shozyg [livre électrique]. Feuillet, [250 X 410 mm.].
- Henri Chopin. Cut Ups. Feuillet [250 X 250 mm.], photomontage et typographie. Signé par Chopin à la mine de plomb.
- Degottex. “L’art n’existe pas… il faut du noir pour sortir du rouge”. Affiche sérigraphiée, en noir sur fond orange fluo, [650 X 500 mm.]. Juillet 1968.
- Henri Chopin. “Being alive”. Affiche avec poème [français et anglais]. Manifeste contre les surréalistes, en particulier André Breton. Ce Ou est à tous ceux qui ne sont pas istes. H. Chopin, 68 .
- Bob Cobbing. Poème visuel.
1 feuillet plié en 2.
- Paul Armand Gette. “Le Mur”. Affiche sérigraphiée [500 X 660 mm.].
- Ignacio G. de Liano. “A abn do nn e r” [sic]. Feuillet [255 X 500 mm.].
- Disque vinyle 33 tours. Face A : François Dufrêne : Haut Satur, juin 1967, décembre 1967 et novembre 1968. Face B : Bob Cobbing : Marvo Movie Natter, fév. 1968, avec voix de Cobbing, Lockwood, Keen, etc.; Bob Cobbing : Spontaneous Appealinair Contemprate Apollinaire, Juillet 1968 ; François Dufrêne : Mes Bronches, 1966.



42. [Henri Chopin]
Ruby Éditions. Portfolio 2.
Bob Cobbing, E. M.
[Ernesto Manuel Geraldes]
de Melo e Castro, Tom Phillips
London, Wallrich Books, 1975.
In-folio, titre et colophon sur un papier transparent et 3 sérigraphies originales numérotées et signées par les artistes, libres sous chemise à rabats [290 X 440 mm.] avec le titre imprimé en blanc sur le 1er plat.
800 Euros
Tirage à 130 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés au crayon.
Conception Henri Chopin.





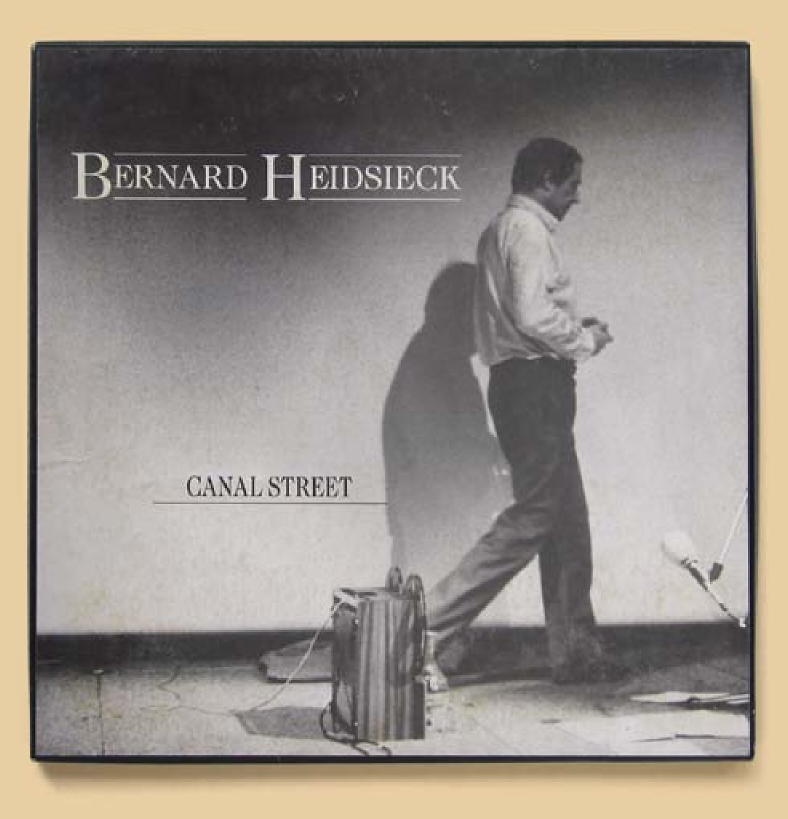


43. Henri Chopin
Squelette du verbe et alentour
Paris, Lafabrie, 1990
Petit in-folio [260 X 340 mm.] de 7 feuillets imprimés au recto, libres sous couverture imprimée.
150 Euros
Dactylo-poèmes et typographie de Henri Chopin
Tirage à 75 exemplaires sur BFK Rives.
Un des 63 exemplaires numérotés de 13 à 75 et signés par Henri Chopin, Anne Marie Kah et Bernard-Gabriel Lafabrie.
Envoi autographe signé par Henri Chopin "Pour Robert Altman, en toute complicité".

44. Henri Chopin.
Notes au soleil
Paris, Éditions Traversière, 2000.
In-8 [150 X 172 mm.], 52 pages, broché
Illustré de dactylo-poèmes, filets et bandeaux de Henri Chopin, réalisés uniquement avec les lettres "S.O.L.E.I.L.".
600 Euros
Tiré à 161 exemplaires de tête numérotés et signés, sur papier Poussière de Soleil et calques jaunes avec une création graphique "Canto solaire" de 1m43 de long, replié en accordéon
Un des 10 exemplaires numérotés de I à X, enrichis d'un dactylo poème, oeuvre originale de l'auteur, signée au dos par l'artiste.
Exemplaire No.1
Envoi autographe de l'auteur à Robert Altmann, daté "17.06.2000".

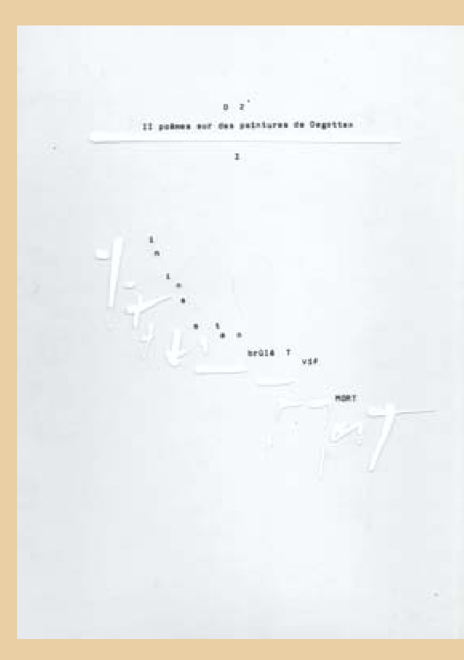
BERNARD HEIDSIECK

45. Bernard Heidsieck et Jean Degottex
D2 + D3Z.
Poèmes partitions. 1958-1961
Collection OU No. 3,
Henri Chopin, The Gate House, Ingalestone, Essex, England, 1973.
D2
1 page de titre, 11 poèmes de Bernard Heidsieck imprimés en noir et 11 sérigraphies originales imprimées en blanc de Jean Degottex sur Rhodoïd transparent, [290 X 230 mm.] et 1 disque 33 tours 17 cm. double face de Bernard Heidsieck récitant les Poèmes partitions D2.
D3Z
34, XI, 34, [3] pages [290 X 230 mm.] imprimées en noir sur papier "Cranmer" médium et 1 disque 33 tours 17 cm. double face de Bernard Heidsieck récitant les Poèmes partitions D3Z.
L'ensemble est inséré entre deux plaques de plexiglas assemblées par 4 boulons de plastique blanc.
3 800 Euros
Un des 50 exemplaires de tête, seuls exemplaires comprenant les poèmes et les sérigraphies imprimés sur Rhodoïd transparent, signé au collophon par les artistes.



46. Bernard Heidsieck
Canal Street
Paris, l'auteur, [1986]
3 disques vinyles 30 cm, 1 feuillet avec au recto le texte de Bernard Heidsieck "De Canal street..... a Canal Street sans oublier ni Tanger ni Genève" et au verso "Repères à propos de Canal Street" et 1 feuillet illustré de reproductions de photographies en noir et blanc de l'artiste.
L'ensemble sous emboîtage illustré d'une photographie de Bernard Heidsieck.
120 Euros
Tiré à 550 exemplaires signés et justifiés.
Emboîtage légèrement défraîchi.






bertini